CORALE "Jacopo da Bologna"

*La Corale Polifonica "**Jacopo da Bologna**", nata nel 1980, ha assunto nel 1987 l'attuale denominazione entrando a far parte del Settore Cultura dell'Associazione Dopolavoro Ferroviario di Bologna (DLF). Dal 1988 è diretta dal M° **Antonio Ammaccapane** che, oltre a valorizzarne il potenziale vocale con uno studio costante, ne ha articolato il repertorio, che attualmente comprende brani sacri e profani, popolari, polifonici e lirici, dal medioevo ai nostri giorni. La Corale svolge un'intensa attività concertistica; ha cantato più volte in occasione di solenni celebrazioni nella Basilica di S. Petronio, nella chiesa metropolitana di S. Pietro e nella chiesa di S. Maria dei Servi in Bologna, ed è promotrice, insieme al DLF, della Rassegna Nazionale "Canti per l'Avvento" e "La Voce Come Strumento". Nel corso degli anni si è esibita nelle principali città italiane; ha inoltre eseguito diversi concerti internazionali a Vienna, Coventry e Londra. Nel marzo 1998 ha eseguito in prima mondiale la "Messa in Sol maggiore" per soli, coro e orchestra della compositrice contemporanea Giuliana Spalletti. Nel Luglio 2001, insieme a famosi solisti, ha eseguito a Guastalla un'ampia selezione dell'Aida ed altri brani verdiani, in occasione del grande concerto lirico dedicato a Giuseppe Verdi nel centenario della morte. Un'antologia del repertorio della Corale "Jacopo da Bologna" e la Messa in sol maggiore sono state incise su CD. Vanta nel proprio repertorio la versione integrale della "Petite Messe Solennelle" di Rossini, eseguita presso la Sala Bossi del Conservatorio G.B.Martini di Bologna, e il Requiem di Mozart, eseguito più volte con l'orchestra Harmonicus Concentus nelle basiliche di Santo Stefano e di San Domenico in Bologna, nel teatro Auditorium Manzoni di Bologna, nel teatro Carani di Sassuolo, nelle chiese di Santa Gemma e Cristo Re in Bologna e nella storica pieve di Vedrana di Budrio.* ***www.corojacopodabologna .it***

Centro Culturale
Giovanni Acquaderni

Parrocchia
S.Caterina da Bologna al Pilastro

Via Dino Campana, 2 – Bologna

CONCERTO DI NATALE 2013

Corale Polifonica Jacopo da Bologna

del Dopolavoro Ferroviario di Bologna

Soprano	Patrizia Calzolari
Basso	Andrea Nobili
Alla tastiera	Roberto Bonato
Direttore	Antonio Ammaccapane

Sabato 21 DICEMBRE 2013
ORE 21,00

INGRESSO LIBERO

G. Verdi (1813-1901)	Va pensiero (da Nabucco)
	La vergine degli angeli
	(da "La forza del destino")
	Agnus Dei (da Requiem)
Francesco Durante(1684-1755)	Vergin tutto amor (solo)
W. Gomez (1939-2000)	Ave Maria
F. Schubert (1797-1828	Ave Maria (solo)
Bepi de Marzi	Signore delle cime
Andrew Lloyd Webber (1948)	Pie Jesu (da Requiem)
J.F. Haendel (1685-1759)	Halleluja Chorus (da "Messiah")
W.A. Mozart (1756-1791	Dormi bel Principin (Arm. P. Santucci)
Irving Berlin (1888-1989)	White Christmas (Arm. A. Ammaccapane)
Gabriel Fauré (1845-1924)	Cantique de Jean Racine
Katherine K. Davis (1892–1980)	The Little Drummer Boy (Arm. A. Ammaccapane
F. Schubert (1797-1828)	Mille cherubini in coro (solo)
Adolphe C. Adam (1803–1856)	Oh Holy Night (Cantique de Noel) solo
M. Leontovich (1877-1921)	
P. Wilhousky (1902-1978)	Carol of the Bells
Arm. A. Ammaccapane	Fantasia di Natale
Arm. A. Ammaccapane	Oh Happy day

Antonio Ammaccapane ha cominciato la sua attività musicale prima come corista, successivamente come Maestro collaboratore con alcune corali di Bologna sotto la guida dei maestri M. Sinchic e F. Sebastiani. Ha diretto in giovane età alcuni concerti per la Rai presso la piccola Versailles e l'Accademia dei Notturni di Bagnarola (Bologna). Con diverse formazioni ha eseguito alcune opere tra cui una selezione di "Aida" di G.Verdi, a Guastalla, "Carmina Burana" di C.Orff presso il palazzo ducale di Mantova, "Il Barbiere di Siviglia" a Bologna, "La messa in Sol Maggiore" della compositrice contemporanea G.Spalletti a Bologna e Santa Croce (Firenze) e infine "Amore e Morte" di G.Luporini, presso il castello di Serravalle.
Vanta al suo attivo diversi concerti in grandi capitali europee come Praga, Budapest, Vienna, Roma, Coventry, Londra. Dal 1988 dirige la corale Jacopo da Bologna con cui ha recentemente eseguito in varie occasioni la Petite Messe Solennelle di Gioacchino Rossini nella versione originale ed il requiem K 626 di W. A. Mozart in versione integrale per soli, coro ed orchestra.

Patrizia Calzolari si è brillantemente diplomata in canto presso il Conservatorio di Musica " G.Frescobaldi " di Ferrara sotto la guida della Prof.ssa Gigliola Bonora, perfezionandosi poi con il M° Oslavio Di Credico. Premiata in vari concorsi, ha partecipato a numerose tournèes, nella realizzazione di spettacoli di operetta. Svolge intensa attività concertistica, con particolare predilezione per il repertorio sacro e cameristico, tenendo concerti in tutta Italia e collaborando con numerose formazioni vocali e strumentali.Recentemente esegue un repertorio cameristico che spazia da Claude Debussy a Benjamin Britten : la Musica Europea fra Otto e Novecento.

Andrea Nobili Basso-baritono, nato nel 1969, frequenta il biennio 1988/90 di scuola musicale per artisti del coro del teatro Comunale di Bologna, dove studia canto lirico con il soprano Gigliola Frazzoni. Successivamente frequenta la scuola di tecnica vocale dal maestro A.Bertacchi. Dopo avere svolto attività concertistica in Italia e all'estero ha interpretato diversi ruoli, dal repertorio buffo a quello drammatico: Simone in Gianni Schicchi di G.Puccini, Sharpless in Madama Butterfly, Giorgio Germont nella Traviata di G.Verdi, Don Bartolo nel Barbiere di Siviglia di G.Rossini e Don Colagianni nel Maestro di Musica di G.B. Pergolesi.

Roberto Bonato Diplomato in pianoforte sotto la guida del M° S. Manfredini al conservatorio di Bologna, ha conseguito i diplomi in musica corale e direzione di coro, direzione d'orchestra al conservatorio G.B.Martini di Bologna studiando coi maestri Gotti e Benini. Ha frequentato corsi di perfezionamento in pianoforte con il Maestro C.Mazzoli, in direzione di coro con il M.° B.Zagni a Ravenna e Masterclass in direzione d'orchestra con il M° G.Gelmetti a Milano. Svolge attività concertistica sia come pianista sia come direttore di cori ed ensemble strumentali. E' stato maestro collaboratore al Teatro Comunale di Bologna e ha collaborato con l'Orchestra dell'Emilia Romagna. Ha diretto inoltre varie formazioni corali, tra le quali il coro Euridice di Bologna e il coro da camera della medesima società. Dirige stabilmente il coro "V.Bellini" di Budrio ed altre compagini corali ed insegna pianoforte presso varie scuole ed Associazioni del territorio bolognese.