

CORALE “Jacopo da Bologna”

La Corale Polifonica “Jacopo da Bologna”, nata nel 1980, ha assunto nel 1987 l'attuale denominazione entrando a far parte del Settore Cultura dell'Associazione Dopolavoro Ferroviario di Bologna (DLF). Dal 1988 è diretta dal M° Antonio Ammacapane che, oltre a valorizzarne il potenziale vocale con uno studio costante, ne ha articolato il repertorio, che attualmente comprende brani sacri e profani, popolari, polifonici e lirici, dal medioevo ai nostri giorni. La Corale svolge un'intensa attività concertistica; ha cantato più volte in occasione di solenni celebrazioni nella Basilica di S. Petronio, nella chiesa metropolitana di S. Pietro e nella chiesa di S. Maria dei Servi in Bologna, ed è promotrice, insieme al DLF, della Rassegna Nazionale “Canti per l'Avvento” e “La Voce Come Strumento”. Nel corso degli anni si è esibita nelle principali città italiane; ha inoltre eseguito diversi concerti internazionali a Vienna, Coventry e Londra. Nel marzo 1998 ha eseguito in prima mondiale la “Messa in Sol maggiore” per soli, coro e orchestra della compositrice contemporanea Giuliana Spalletti. Nel Luglio 2001, insieme a famosi solisti, ha eseguito a Guastalla un'ampia selezione dell'Aida ed altri brani verdiani, in occasione del grande concerto lirico dedicato a Giuseppe Verdi nel centenario della morte. Un'antologia del repertorio della Corale “Jacopo da Bologna” e la Messa in sol maggiore sono state incise su CD. Vanta nel proprio repertorio la versione integrale della “Petite Messe Solennelle” di Rossini, eseguita presso la Sala Bossi del Conservatorio G.B.Martini di Bologna, e il Requiem di Mozart, eseguito più volte con l'orchestra Harmonicus Concentus nelle basiliche di Santo Stefano e di San Domenico in Bologna, nel teatro Auditorium Manzoni di Bologna, nel teatro Carani di Sassuolo.
www.corojacopodabologna.it



Centro Culturale
Giovanni Acquaderni

Parrocchia S. Caterina da Bologna al Pilastro

Via Dino Campana, 2 – Bologna

CONCERTO DI NATALE 2014

Corale Polifonica Jacopo da Bologna

del Dopolavoro Ferroviario di Bologna



| | |
|--------------------|--------------------|
| Soprano | Patrizia Calzolari |
| Basso | Andrea Nobili |
| Tenore | Hugo Venturelli |
| Gruppo strumentale | Panamericana |
| Alla tastiera | Luciano D'Orazio |
| Direttore | Antonio Ammacapane |

Sabato 20 DICEMBRE 2014
ORE 21,00

INGRESSO LIBERO

| | |
|-------------------------------|--|
| W. Gomez (1939-2000) | Ave Maria |
| F. Schubert (1797-1828) | Wiegenlied (soprano solo) |
| F. Gruber (1787 - 1863) | Stille Nacht |
| W.A. Mozart (1756-1791) | Dormi bel Principin (Arm. P. Santucci) |
| Irving Berlin (1888-1989) | White Christmas (Arm. A. Ammaccapane) |
| F. Schubert (1797-1828) | Ave Maria (soprano solo) |
| Adolphe C. Adam (1803 - 1856) | Minuit Chrétiens (soprano e basso) |
| G. Verdi (1813-1901) | Agnus Dei (da Requiem) |
| Andrew Lloyd Webber (1948) | Pie Jesu (da Requiem) (soprano e coro) |

| | |
|---------------------------|--------------|
| A. Ramirez (1921 - 2010) | Misa Criolla |
| | — Kyrie |
| | — Gloria |
| | — Credo |
| | — Sanctus |
| | — Agnus Dei |

| | |
|---------------------|---|
| L. V. Beethoven | Inno alla gioia (Sinfonia n.9 op. 125 "Corale") |
| Arm. A. Ammaccapane | Oh Happy day |



Antonio Ammaccapane ha iniziato l'attività musicale come corista e poi come Maestro collaboratore con alcune corali di Bologna sotto la guida dei maestri M. Sinchic e F. Sebastiani. Con diverse formazioni ha eseguito una selezione di "Aida" di G.Verdi, i "Carmina Burana" di C.Orff a Mantova, "Il Barbiere di Siviglia" a Bologna, "La messa in Sol Maggiore" della compositrice contemporanea G.Spalletti a Bologna e Santa Croce (Firenze), "Amore e Morte" di G.Luporini, presso il castello di Serravalle. Ha al suo attivo concerti a Praga, Budapest, Vienna, Roma, Coventry, Londra. Dal 1988 dirige la corale Jacopo da Bologna con cui ha recentemente eseguito in varie occasioni la Petite Messe Solennelle di Gioacchino Rossini nella versione originale ed il requiem K 626 di W. A. Mozart.

Patrizia Calzolari si è brillantemente diplomata in canto presso il Conservatorio di Musica "G.Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida della Prof.ssa Gigliola Bonora, perfezionandosi poi con il M° Oslavio Di Credico. Premiata in vari concorsi, ha partecipato a numerose tournées, nella realizzazione di spettacoli di operetta. Svolge intensa attività concertistica, con particolare predilezione per il repertorio sacro e cameristico, tenendo concerti in tutta Italia.

Andrea Nobili Basso-baritono ha studiato canto lirico con il soprano Gigliola Frazzoni e con il maestro Bertacchi. Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero interpretando diversi ruoli, dal repertorio buffo a quello drammatico.

Luciano D'Orazio Diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, e in Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Deve la sua formazione musicale al M° Konstantin Bogino (Pianoforte), alla Prof.ssa Marina Scaioli, al M° Francesco Baroni (Clavicembalo) e al M° Giuliano Di Giuseppe (Composizione). È stato pianista accompagnatore presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Collabora con le scuole di Danza (R.A.D.) di Chieti, Termoli, San Benedetto del Tronto, Latina.

Gruppo Panamericana

Fernando Riquelme nato a Santiago del Cile si è dedicato fin da ragazzo all'apprendimento di numerosi strumenti latinoamericani. In Italia dal 1982 entra a far parte di diversi Gruppi musicali con i quali ha effettuato tournée in tutta Italia. A metà degli anni '90 fonda il Gruppo Panamericana con l'intento di mantenere vivo l'interesse per la musica latino-americana sia popolare che d'autore. Polistrumentista suona chitarra classica, charango, cuatro Venezolano, tiple colombiano e cuatro del portorico, quena, sikus, rondador, percussione, bombo, cajon peruano.

Hugo Venturelli Musicista polistrumentista cileno, studente del conservatorio Giovanni Battista Martini di Bologna. Fa parte di diverse associazioni, gruppi ed ensemble musicali, abbracciando i più svariati stili, dall'etnico al popolare, dal latino al jazz, al classico, al sacro.

Marco Venturuzzo Diplomato a Bologna in Flauto Traverso e a Rovigo in Didattica della Musica collabora in qualità di flautista e ottavina con enti lirici e con diverse orchestre italiane con cui ha svolto concerti in Italia e all'estero. Suonala quena, il quenacho, il sikus, ed altri flauti andini, con il gruppo Panamericana con cui ripropone brani popolari sudamericani.