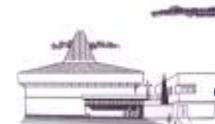


CORALE “JACOPO DA BOLOGNA”

La Corale Polifonica “**Jacopo da Bologna**”, nata nel 1980, ha assunto nel 1987 l'attuale denominazione entrando a far parte del Settore Cultura dell'Associazione Dopolavoro Ferroviario di Bologna (DLF). Dal 1988 è diretta dal M° **Antonio Ammaccapane** che, oltre a valorizzarne il potenziale vocale con uno studio costante, ne ha articolato il repertorio, che attualmente comprende brani sacri e profani, popolari, polifonici e lirici, dal medioevo ai nostri giorni. La Corale svolge un'intensa attività concertistica; ha cantato più volte in occasione di solenni celebrazioni nella Basilica di S. Petronio, nella chiesa metropolitana di S. Pietro e nella chiesa di S. Maria dei Servi in Bologna, ed è promotrice, insieme al DLF, della Rassegna Nazionale “Canti per l'Avvento” e “La Voce Come Strumento”. Nel corso degli anni si è esibita nelle principali città italiane; ha inoltre eseguito diversi concerti internazionali a Vienna, Coventry e Londra. Nel marzo 1998 ha eseguito in prima mondiale la “Messa in Sol maggiore” per soli, coro e orchestra della compositrice contemporanea Giuliana Spalletti. Nel Luglio 2001, insieme a famosi solisti, ha eseguito a Guastalla un'ampia selezione dell'Aida ed altri brani verdiani, in occasione del grande concerto lirico dedicato a Giuseppe Verdi nel centenario della morte. Un'antologia del repertorio della Corale “Jacopo da Bologna” e la Messa in sol maggiore sono state incise su CD. Vanta nel proprio repertorio la versione integrale della "Petite Messe Solennelle" di Rossini, eseguita presso la Sala Bossi del Conservatorio G.B.Martini di Bologna, e il Requiem di Mozart, eseguito più volte con l'orchestra Harmonicus Concentus nelle basiliche di Santo Stefano e di San Domenico in Bologna, nel teatro Auditorium Manzoni di Bologna, nel teatro Carani di Sassuolo. www.corojacopodabologna.it



Centro Culturale
Giovanni Acquaderni

Parrocchia

S. Caterina da Bologna al Pilastro

Via Dino Campana, 2 – Bologna

CONCERTO DI NATALE 2015

Corale Polifonica Jacopo da Bologna

del Dopolavoro Ferroviario di Bologna



Soprano	Deborah Spataro
Baritono	Andrea Nobili
Tenore	Hugo Venturelli
Gruppo strumentale	Panamericana
Orchestra	Gandino
Direttore d'Orchestra	Gigi Bottazzi
Direttore	Antonio Ammaccapane

Sabato 19 DICEMBRE 2015
ORE 21,00

INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

W.A. Mozart (1756-1791)	Eine kleine nachtmusik (orchestra)
F. Gruber (1787 - 1863)	Stille Nacht
Katherine K. Davis (1892-1980)	The Little Drummer Boy (Arm. A. Ammaccapane)
J. Pachelbel (1653 - 1706)	Canone in Re maggiore (orchestra)
P. Wilhousky (1902-1978)	Carol of the Bells
Arm. A. Ammaccapane	Fantasia di Natale
L. V. Beethoven (1770-1827)	Ode An die Freude (Inno alla Gioia)

INTERVALLO

Gruppo Panamericana	Selezione di Canti delle Ande
A. Ramirez (1921 - 2010)	Misa Criolla
	— Kyrie
	— Gloria
	— Credo
	— Sanctus
	— Agnus Dei
J. Numhauser (1940)	Todo Cambia
Arm. A. Ammaccapane	Oh Happy day



Antonio Ammaccapane ha iniziato l'attività musicale come corista e poi come Maestro collaboratore con alcune corali di Bologna sotto la guida dei maestri M. Sinchic e F. Sebastiani. Con diverse formazioni ha eseguito una selezione di "Aida" di G.Verdi, i"Carmina Burana" di C.Orff a Mantova, "Il Barbiere di Siviglia" a Bologna, "La messa in Sol Maggiore" della compositrice contemporanea G.Spalletti a Bologna e Santa Croce (Firenze), "Amore e Morte" di G.Luporini, presso il castello di Serravalle. Ha al suo attivo concerti a Praga, Budapest, Vienna, Roma, Coventry, Londra. Dal 1988 dirige la corale Jacopo da Bologna con cui ha recentemente eseguito in varie occasioni la Petite Messe Solennelle di Gioacchino Rossini nella versione originale ed il requiem K 626 di W. A. Mozart.

L'orchestra della Scuola Media Gandino di Bologna è nata nell'ottobre del 2014. E' composta da 19 alunni che partecipano, in ore pomeridiane, all'attività extracurricolare di Musica d'insieme. Sono stati selezionati dalle loro professoressa, Laura Baffa e Maristella Neri, per la loro particolare attitudine musicale, ma soprattutto per la rara capacità di saper condividere e apprezzare la realizzazione di un progetto di gruppo. Diretti dal Prof. Gigi Bottazzi hanno tenuto concerti presso l'auditorium della scuola, il cinema Nosadella e la chiesa di S. Sigismondo. Questa sera affronteranno per la prima volta l'impegno di accompagnare un coro polifonico di adulti. Il brano di apertura lo eseguiranno però da soli.

Gruppo Panamericana

Fernando Riquelme nato a Santiago del Cile si è dedicato fin da ragazzo all'apprendimento di numerosi strumenti latinoamericani. In Italia dal 1982 entra a far parte di diversi Gruppi musicali con i quali ha effettuato tournée in tutta Italia. A metà degli anni '90 fonda il Gruppo Panamericana con l'intento di mantenere vivo l'interesse per la musica latino-americana sia popolare che d'autore. Polistrumentista suona chitarra classica, charango , cuatro Venezolano , tiple colombiano e cuatro del portorico, quena , sikus, rondador, percussione, bombo, cajon peruano.

Hugo Venturelli Musicista polistrumentista cileno, studente del conservatorio Giovanni Battisti Martini di Bologna. Fa parte di diverse associazioni, gruppi ed ensemble musicali, abbracciando i più svariati stili, dall' etnico al popolare, dal latino al jazz, al classico, al sacro.

Juan Miranda nato a Mendoza in Argentina studia Direzione d'orchestra presso il conservatorio di Bologna. Eccellente polistrumentista suona tra l'altro flauto traverso, flauti andini, chitarra e charango.

Pedro Judkowski Diplomato in contrabbasso presso il Conservatorio Nazionale di Buenos Aires col M° Pastor Mora, nel 2001 si trasferisce a Bologna, dove collabora al Conservatorio di Bologna alla guida del M° Alberto Farolfi. Collabora con gruppi e ensemble di diversi generi. Ha suonato con orchestre di tango sin dagli inizi dei suoi studi a Buenos Aires.